VENTE LEROY

Antiquaire à Versailles

Pour Cause de Dissolution de Société

PARIS

HOTEL DROUOT

Les Lundi 15, Mardi 16 et Mercredi 17 Décembre 1924, à 2 heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Décembre 1924, de 2 heures à 6 heures

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

du Moyen-Age, de la Renaissance, des XVIIe et XVIIIe siècles
ainsi que du temps de l'Empire

SCULPTURES EN PIERRE, MARBRE, IVOIRE, BOIS, etc.

Objets d'Art de l'Orient et de l'Extrême-Orient

GRAVURES, DESSINS ET PEINTURES

Anciennes Porcelaines et Faïences
Européennes et Orientales

BRONZES ANCIENS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS DE VITRINE ET DIVERS

Orfèvrerie, Cuivres

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

en bois sculpté, laque et marqueterie

VITRINES, ÉTOFFES, etc., etc.

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris
pour cause de DISSOLUTION DE SOCIÉTÉ

DE LA MAISON LEROY, ANTIQUAIRE

8-10, PLACE HOCHE, A VERSAILLES

HOTEL DROUOT - Salles n°s 5 et 6 réunies

Le Lundi 15 Décembre 1924

et SALLE N° 6, les Mardi 16 et Mercredi 17 Décembre 1924

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Henri LÉMAN	M. Marius PAULME	M. G. B.-LASQUIN
37, Rue Laffitte	45, Rue Pergolèse	11, Rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 14 Décembre 1924, Salles n°s 5 et 6 réunies, de 2 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19.50 pour cent** en sus du prix des enchères sur les objets soumis à la taxe de luxe et **13.50 pour cent** sur les autres.

AVIS

L'ordre des vacations sera affiché dans les salles, pendant l'exposition publique.

(3960) — Imprimerie A. FABRE — CHATOU, Téléphone 178



PREMIÈRE PARTIE

Objets d'Art du Moyen-Age
et de la Renaissance
EUROPÉENS & ORIENTAUX

FAÏENCES ORIENTALES ET ITALIENNES

1 — Quatre carreaux ou fragments de carreaux en ancienne faïence orientale d'Asie Mineure ou de Perse.

2 — Petite bouteille en ancienne faïence orientale à décor gros bleu sur fond blanc ; la base et le col sont garnis de cuivre.

3 — Bouteille à panse ovoïde en ancienne faïence orientale à décor bleu sur fond blanc.

4 — Vase ovoïde en ancienne faïence orientale à décor bleu sur fond blanc.

5 — Grand bol ou coupe ronde en ancienne faïence de Perse. Décor de bordures à arabesques et entrelacs sur fond bleu turquoise.

6 — Petite assiette creuse en terre émaillée jaune et vert de la Frata, décorée au fond d'un écusson d'armoirie. xvie siècle.

7 — Petite coupe ronde en ancienne faïence italienne ornée en relief d'une figurine de Saint Jérôme tenant la Croix, ayant le Lion à son côté (restaurée).

8 — Bol en ancienne faïence d'Urbino à décor de grotesques sur fond blanc.

9 — Cruche en ancienne faïence d'Urbino décorée d'un écusson d'armoiries, de grotesques et d'une banderole à inscriptions pharmaceutiques sur fond blanc.

10 — Cruche en ancienne faïence italienne à décor d'armoiries et de rinceaux en couleurs sur fond blanc.

11 — Gros vase à panse ovoïde, muni de deux anses serpent, en ancienne faïence italienne, orné d'un médaillon à personnages et de branches de fleurs et de fruits.

12 — Vase en ancienne faïence italienne de Savone de forme ovoïde, munie de deux anses, à décor bleu sur fond blanc.

13 — Pot en grès émaillé brun de forme hexagonale ; il est muni d'un bouchon en étain.

14 — Chope en grès de Raeren, ornée de sujets à personnages en relief.

15 — Cruche en grès émaillée bleu sur fond gris ; munie d'une anse et d'un déversoir.

OBJETS VARIÉS

16 — Miniature persane peinte sur papier présentant un éléphant noir marchant vers la gauche et monté par un cornac ; marges rapportées à décor de rinceaux.

17 — Deux miniatures persanes peintes en couleurs ; sujets à personnages et cavaliers ; elles sont comprises dans une reliure à décor au vernis à fleurs et oiseaux.

18 — Petit manuscrit persan orné de trois miniatures à personnages. Reliure en carton vernis à décor de fleurs et oiseaux sur fond d'or et un autre petit manuscrit dans une reliure en cuir rouge.

19 — Coffret rectangulaire décoré au vernis : scènes de chasse à personnages ; ancien travail persan.

20 — Deux lettres ornées, peintes sur parchemin et provenant de feuillets de manuscrits ; chacune d'elles représente un apôtre. Fin du xv[e] siècle.

21 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé en cuir noir ciselé à motifs de feuillages. Il est muni d'une armature, d'une serrure à moraillon et d'une poignée de fer ciselé. Art italien. xv[e] siècle.

Larg., 24 cent. 1/2.

22 — Revêtement de rondache en cuir repoussé ; il est entièrement décoré d'une composition de personnages combattant. Au centre une tête de Méduse. Art Italien.

Diam., 53 cent.

23 — Plaque ronde en émail peint en grisailles, représentant Saint Nicolas ressuscitant les trois enfants, debout dans la cuve ; dans le champ une banderole déroulée avec inscription latine. Atelier de *Martin Didier*, Limoges xvi[e] siècle.

Diam., 29 cent.

24 — Ceinture en mailles de fer. Travail oriental.

25 — Deux boucles d'oreilles en argent doré inscrustées de verroteries ; époque mérovingienne.

26 — Pixyde en terre cuite antique décorée de rosaces et d'ornements géométriques.

IVOIRES

27 — Très petit groupe en ivoire sculpté ; la Vierge assise allaitant l'Enfant Jésus. xve siècle.

Haut., 8 cent. 1/2.

28 — Baiser de paix en ivoire sculpté, représentant un Saint Évêque bénissant et tenant une croix ; debout entre saint Jean-Baptiste et sainte Flamine. Les noms des deux personnages sont inscrits en lettre gothiques à la partie inférieure. Flandres, xvie siècle.

29 — Statuette en ivoire sculpté ; le Christ de Pitié debout, les mains derrière le dos. xvie siècle.

Haut., 20 cent.

30 — Bas-relief en ivoire sculpté, représentent deux personnages marchant vers la droite. xvie siècle.

Haut., 20 cent.

31 — Statuette en ivoire, représentant Saint Bruno, debout, vêtu d'une robe à capuchon, les mains jointes devant la poitrine. Fin du xvie siècle.

Haut., 15 cent.

32 — PLAQUE de reliure en ivoire sculpté, de forme rectangulaire, représentant en bas-relief diverses scènes religieuses à personnages. XVIIe siècle.

33 — STATUETTE en ivoire, représentant l'Enfant Jésus debout et nu. Art espagnol XVIIe siècle.

34 — GROUPE en ivoire sculpté, représentant la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus. Travail Espagnol ou Portugais, fait pour l'Extrême-Orient. XVIIIe siècle.

ORFÈVRERIE & CUIVRES

35 — RELIQUAIRE de forme quadrilobée en bois plaqué d'argent ; il est orné de cabochons et contient des reliques. XVe siècle.

Haut , 13 cent.

36 — CROIX d'autel en argent repoussé et doré ; elle repose sur un pied quadrilobée, gravé de feuillages. XVIe siècle.

Haut., 33 cent.

37 — CHRIST en argent fondu et partiellement doré. XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

38 — RELIQUAIRE en argent repoussé, simulant un clocheton orné de chérubins, de cartouches et de tiges de lys. Il est surmonté d'une croix. Italie XVIIe siècle.

Haut., 55 cent.

39 — BÉNITIER en argent, surmonté d'une croix orné d'un Christ. XVIIe siècle.

40 — Calice en cuivre doré et repoussé ; le gobelet en argent est orné de têtes de chérubins et de figurines d'anges et de saints personnages. xviie siècle.

41 — Petite vasque ronde en argent, décorée au pourtour de bordures variées et d'une large zone composée de douze médaillons présentant les signes du zodiaque. Ancien travail hindou.

Diam., 22 cent.

42 — Christ en bronze ciselé et partiellement doré. xiiie siècle.

Haut., 8 cent. 1/2.

43 — Croix processionnelle en cuivre fondu, ornée d'une figurine de Christ. Les extrémités des branches de la croix étaient ornées de cabochons. xve siècle.

44 — Croix processionnelle en cuivre gravé et doré. Elle est ornée d'une figurine de Christ en relief, de divers saints personnages et des symboles des évangélistes. xve siècle.

Haut., 43 cent.

45 — Croix processionnelle en cuivre gravé, doré et partiellement émaillé ; elle est ornée sur la face, du Christ, de la Vierge et de Saint-Jean ; au revers, l'Agneau Mystique et les symboles des Evangélistes ; le nœud est orné de basilics. xve siècle.

Haut., 68 cent.

46 — Statuette en cuivre peint et doré, représentant un saint moine agenouillé. Art espagnol xvie siècle.

Haut., 23 cent.

47 — Bras reliquaire en cuivre repoussé et doré.

48 — Plaque de serrure en bronze doré, à décor de figurines, de trophées guerriers et d'armoiries. Fin du xvie siècle.

Haut., 18 cent.

49 — DEUX GRANDS FLAMBEAUX en cuivre repoussé et gravé ; ornés de petits médaillons émaillés ; ils sont formés d'une tige moulurée, reposant sur une base ronde talutée. Italie, XVIe siècle.

50 — AIGUIÈRE et son BASSIN en cuivre jaune, de travail persan.

SCULPTURES

51 — GROUPE en pierre sculptée : la Vierge debout, drapée dans un ample manteau et couronnée ; elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus, vêtu d'une longue chemise laissant les pieds nus à découvert. La Vierge tenait de sa main droite une branche de fleurs. Art français ; XIVe siècle.

Haut., 1 m. 65 cent.

(Voir la reproduction.)

52 — GROUPE en pierre sculptée représentant Sainte Marthe debout sur la Tarasque, les cheveux longs pendant sur les épaules, sont retenus par un bandeau ornementé.
Art français. Fin du XVe siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.

53 — GROUPE D'APPLIQUE en pierre sculptée présentant la Vierge debout portant l'Enfant Jésus. La Vierge, couronnée, est vêtue d'un manteau drapé dont la bordure est faite d'une inscription. Art français. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 33 cent.

54 — GROUPE en pierre sculptée représentant la Vierge debout, drapée et couronnée, vêtue d'un ample manteau et tenant de ses deux bras l'Enfant Jésus nu. Art français. Fin du XVe siècle.

Haut., 68 cent.

55 — STATUETTE en pierre sculptée avec traces de polychromie, représentant un évêque mitré, revêtu de sa chape ornementée, tenant un livre ouvert de ses deux mains. Appuyée contre son épaule gauche, la hampe de sa crosse. Art français. Fin du XV[e] siècle.

56 — GROUPE en pierre sculptée représentant la Vierge debout, voilée et drapée, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui joue avec la ceinture de sa mère. Art français; Commencement du XVI[e] siècle.

Haut., 62 cent.

57 — STATUETTE en pierre sculptée représentant Saint Nicolas debout près de la cuve dans laquelle sont les trois enfants. Il bénissait de la main droite et tient la crosse de la main gauche. Art français XVI[e] siècle.

Haut., 78 cent.

58 — STATUETTE en pierre sculptée avec traces de polychromie représentant un âpôtre debout, drapé dans un ample manteau et tenant un livre ouvert sur son bras gauche; le bras droit est fracturé. XVI[e] siècle.

Haut., 97 cent.

59 — STATUETTE en marbre tendre, représentant un apôtre debout, drapé, tenant un livre sous son bras gauche. XVI[e] siècle.

Haut., 40 cent.

60 — STATUETTE en pierre sculptée représentant sainte Madeleine, debout et drapée, tenant le vase de parfums. Art français ; XVI[e] siècle.

Haut., 77 cent.

61 — BAS-RELIEF en pierre sculptée réprésentant un arbre de Jessé, à la partie supérieure duquel est fixé le Christ ailé sur la croix. Art français. XVI[e] siècle.

Haut., 98 cent. ; larg., 60 cent.

62 — Buste d'homme grandeur nature, en marbre blanc; il est représenté de face, barbu, vêtu d'un ample manteau à col rabattu couvrant un pourpoint boutonné. Art français. Fin du XVIe siècle.

Haut., 63 cent.

63 — Buste en marbre blanc de femme âgée, coiffée d'un chaperon, vêtue d'un manteau à large col; elle est parée d'une croix suspendue devant sa poitrine par un cordonnet. Art français; fin du XVIe siècle.

Haut., 51 cent.

64 — Buste en marbre blanc sculpté représentant un homme imberbe, les cheveux longs encadrant le visage, coiffé d'une toque à bords relevés retenue par un ruban et garnie d'une enseigne. Il est vêtu d'un pourpoint à crevés, bordé d'une guimpe froncée; il porte au cou une chaîne à mailles fines. Socle rond mouluré.

Haut., 72 cent.

65 — Fragment de pierre tombale représentant un buste d'homme aux cheveux longs, imberbe, revêtu d'une armure et d'une cotte de mailles; la tête repose sur un coussin.

66 — Statuette en terre cuite représentant un évêque martyr, debout et nu, attaché à un arbre; la tête est coiffée de la mitre. XVIIe siècle.

Haut., 95 cent.

BOIS SCULPTÉS

67 — Groupe en bois sculpté représentant la Vierge debout, voilée et couronnée, vêtue d'un ample manteau dont un pan est mainteu sous le bras droit ; elle porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus, assis, vêtu d'une longue chemise, tenant un fruit et jouant avec le voile de sa mère. Art français, commencement xv[e] siècle (restaurée).

Haut., 1 m. 10 cent.

68 — Groupe en bois sculpté représentant la Vierge debout sur le Croissant lunaire, drapée dans un ample manteau, la tête ceinte d'une couronne ornementée. Elle tient sur son bras droit l'Enfant Jésus nu, portant une grenade de la main droite et jouant avec un pan du manteau de sa mère. Art Allemand ; xv[e] siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

(Voir la reproduction.)

69 — Buste en bois sculpté : le Christ de Pitié, les épaules couvertes d'un manteau, les bras attachés par des liens, la tête tournée vers l'épaule droite et couronnée d'épines. Fin du xv[e] siècle.

Haut.. 50 cent.

70 — Buste de Christ crucifié, en bois sculpté, la tête inclinée vers l'épaule droite et couronnée d'épines. Art français. xv[e] siècle.

Haut., 25 cent.

71 — Tête de vierge en bois sculpté, polychromé et doré. Art français. Fin du xv[e] siècle.

Haut., 25 cent.

72 — Grande statuette en bois sculpté et peint, représentant Saint Jean, debout, drapé, les bras croisés devant la poitrine et la tête levée. Art français ; fin du xv[e] siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

73 — GRANDE STATUETTE en bois sculpté représentant Saint Jean debout, drapé, tenant l'Évangile. Une trousse à écrire est suspendu à son côté. Fin du XVe siècle.

Haut., 1 mètre

74 — STATUETTE en bois sculpté représentant Sainte Barbe debout, drapée d'un ample manteau et coiffée d'un chaperon maintenu par un ruban passé sous le manton ; au côté de la Sainte, la tour symbolique. Art français ; commencement du XVIe siècle.

Haut., 80 cent.

75 — STATUETTE en bois sculpté représentant Saint Denis debout portant sa tête de ses deux mains. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 55 cent.

76 — HAUT RELIEF en bois sculpté représentant une composition à quatre personnages : la Circoncision. Art français ; XVIe siècle.

Haut., 87 cent. ; larg., 54 cent.

77 — STATUETTE en bois sculpté représentant le Christ de Pitié debout, un manteau posé sur les épaules, les mains attachées devant la poitrine. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 5 cent.

78 — STATUETTE en bois sculpté représentant Sainte Madeleine debout, coiffée d'un chaperon et tenant de sa main droite un livre ouvert et de la gauche un vase à parfums. Art français. XVIe siècle.

Haut., 58 cent.

79 — STATUETTE en bois sculpté représentant Jean Baptiste debout, l'Agneau posé sur un livre. XVIe siècle.

Haut., 32 cent.

80 — TÊTE décapitée de Saint Jean Baptiste posée sur le plateau. Bois sculpté et polychromé. XVIe siècle.

81 — Deux têtes de Christ en bois sculpté et polychromé ; l'une est vue de face, l'autre de profil à gauche. Art espagnol. XVIe siècle.

82 — Buste d'applique en bois sculpté avec traces de peinture. Personnage barbu, la tête tournée légèrement de côté. Art espagnol. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

83 — Statuette en bois sculpté représentant Saint Eloi assis devant une enclume et martelant un vase d'orfèvrerie. Socle adhérant, orné d'une balance. Fin du XVIe siècle.

Haut., 36 cent.

84 — Deux panneaux en bois sculpté représentant chacun un buste de femme de profil, inscrit dans un médaillon. XVIe siècle.

Haut., 25 cent. ; larg., 27 cent.

85 — Deux panneaux de meuble en bois sculpté de forme rectangulaire et représentant des figures allégoriques personnifiant l'Été et l'Hiver. Art français ; XVIe siècle.

Haut., 46 cent. ; larg., 26 cent.

86 — Lutrin en bois. Il est garni d'appliques, de figurines et de consoles en bronze doré ainsi que de deux panneaux en brocatelle représentant la Nativité. Il repose sur un socle triangulaire en bois sculpté orné de têtes de chérubins.

Haut. totale, 95 cent.

MEUBLES DU XVIe SIÈCLE

ET DE STYLE

87 — Partie inférieure d'un meuble à deux corps, en bois mouluré, orné de peintures exécutées en dorures et représentant des sujets allégoriques : Vertume et Pomone. Fin du xvie siècle.

Haut., 90 cent. ; larg., 1 m. 50 cent.

88 — Table en bois sculpté, de forme barlongue ; la ceinture est ornée de godrons, et le piètement formé de colonnettes et de balustres fixés sur des traverses.

Long., 1 m. 60 cent. ; larg., 95 cent.

89 — Table en bois sculpté ; la ceinture est ornée de godrons. Le piètement est formé de quatre cariatides disposées sur des traverses supportées par des lions couchés.

Long., 1 m. 38 cent. ; larg., 68 cent.

ÉTOFFE

90 — Tapis en tissu à fond rouge, galonné de vert ; il présente un Mirhab, des rosaces et des motifs feuillagés. Ancien travail d'Orient.

Long., 1 m. 80 cent. ; larg., 1 m. 18 cent.



DEUXIÈME PARTIE

Objets d'Art

des XVIIe, XVIIIe Siècles et Empire

GRAVURES

BARTOLOZZI (F.)

91 — **Marie-Christine,** sœur de la Reine Marie-Antoinette, d'après Al. ROSLIN.

Superbe épreuve imprimée en bistre avec marge. Encadrée.

DEMARTEAU (G.)

92 — **Vénus et l'Amour,** d'après F. BOUCHER.

Épreuve à la sanguine.

HOPPNER (J.)

(D'après)

93 — **Broken bin...** (La Cruche cassée).

Gravure anglaise par JUKES. Cadre ancien.

MOREAU LE JEUNE

94 — **Couronnement de Voltaire sur la scène de la Comédie-Française.**

Encadrée, par GAUCHER.

REYNOLDS (Sir J.)

(D'après)

95 — **The Right Hon. Elizabeth Melbourne and the Hon, Peniston Lamb.**

Manière noire par Th. Watson. Épreuve ancienne.

WHEATLEY

(D'après)

96 — **Adélaïde,** par Simpson.

Gravure anglaise de forme ronde. Cadre ancien.

DESSINS

BOUCHER (Fr.)

(École de)

97 — **Tête de femme,** de profil à gauche. Études.

Deux dessins aux crayons de couleur.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

BOUCHER (F.)

(Attribué à)

98 — **Pastorale.**

Dessin à la pierre noire.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

CHASSELAT

99 — **Vignette d'illustration.**

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 7 cent.; larg., 5 cent. 1/2.

CHATELET

100 — **Vue de Sicile.**

Dessin à la plume et aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

DUPLESSIS (H.)

101 — **Choc de cavaliers.**

Deux dessins au lavis de bistre. Signés et datés : *Hamon Duplessis, 1787.*

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

102 — **Projets d'autels.**

Deux dessins à la plume et lavis.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

103 — **Scènes familiales.**

Deux importants dessins aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

104 — **La Diseuse d'aventures.**

Dessin au crayon noir et sanguine.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

105 — **La Bouquetière.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

106 — **La Carriole.**

Dessin au crayon.

Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

107 — **Buste de femme,** de profil à gauche.

Dessin aux crayons de couleur sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

108 — **Vue de Rome et de Temples en ruines avec personnages.**

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

109 — **Portrait de jeune femme** en buste.

Dessin aux crayons noir, blanc et sanguine.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

110 — **La Fileuse.**

Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

GREUZE (J.-B.)

(École de)

111 — **Jeune fille assise.**

Dessin à la pierre noire et à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

LEMOYNE (François)

(Attribué à)

112 — **Vénus et l'Amour.**

Dessin au lavis et à l'aquarelle. Cadre ancien.

Haut., 49 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

LENFANT

113 — **Servante debout,** vue de dos.

Dessin au crayon noir et blanc sur papier gris.

Haut., 38 cent. ; larg., 25 cent.

PRUD'HON (P.-P.)

(École de)

114 — **Le Pilote.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

Haut., 34 cent. ; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

ROBERT (Hubert)

(Attribué à)

115 — **Paysannes et chien.**

Dessin au crayon.

Haut., 23 cent. ; larg., 32 cent.

VINCENT

116 — **Femme en buste.**

De grandeur nature de trois quarts à droite et le visage de profil à droite.

Dessin aux crayons de couleur.

Haut., 45 cent. ; larg., 34 cent. 1/2.

A été gravé. Au revers, autre dessin : *Etude d'homme de profil à droite.*

VOS (Martin de)

DEUX PENDANTS

117 — **Sanctus Ehestio Eremicola.**

— **Sanctus Landelinus Eremicola.**

Deux gouaches sur vélin du XVIIe siècle.

TABLEAUX - PASTELS

PEINTURES DÉCORATIVES

ÉCOLE ANGLAISE

118 — **Truie et ses petits.**

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

119 — **Tête de Christ nimbée.**

Panneau. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

120 — **Les Saintes femmes au pied de la croix.**

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

ÉCOLE FLAMANDE

(xvie siècle)

121 — **L'Échelle de Jacob.**

Panneau. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FLAMANDE

(Fin du xvie siècle)

122 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges.**

Panneau. Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

123 — **La Maternité.**

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

124 — **Portrait de femme.**

En buste, corsage décolleté et collerette de dentelle.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

125 — **Portrait d'homme.**

Pastel.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

126 — **Trois dessus de portes**

Jeux d'enfants peints en grisaille.

Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

127 — **La Toilette de Vénus.**

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

128 — **Portrait de femme.**

En buste, décolletée vêtue d'un corsage de satin.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Cadre ancien en bois redoré à fronton d'attributs de musique.

129 — **Portrait de femme** en buste, coiffée d'un bonnet.

Pastel.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

130 — **Portrait de femme,** assise, coiffée d'un bonnet.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

131 — **Portrait de femme,** en pèlerine.

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

132 — **Buste d'homme barbu,** coiffé d'un turban.

Toile ovale. Haut., 57 cent.; larg., 49 cent.

133 — **Portrait de femme,** en Source.

Pastel.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

134 — **Maquettes pour dessus de portes.**

Quatre esquisses sur un anneau.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

135 — **Portrait de femme** assise dans la campagne.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

136 — **Portraits d'une famille,** trois personnes.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE

137 — **Portrait de femme,** en Flore.

Toile ovale agrandie. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

138 — **Le Jour et la Nuit.**

Toile décorative. Haut., 1 m. 7 cent.; larg., 53 cent.

139 — **Dessus de portes.**

Deux peintures décoratives primitivement cintrées et agrandies en rectangles.

Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

140 — **Paysage montagneux et petites figures.**

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

141 — **Nature morte.**

Panneau. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 3 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du XVIe siècle)

142 — **La Pêche miraculeuse.**

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

143 — **La Cène.**

Panneau. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

144 — **Le Triomphe de Mardochée.**

Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 1 m. 61 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

145 — **Le Christ et deux anges.**

Panneau cintré du haut. Haut., 45 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE

(Fin du xve siècle)

146 — **Saint Michel terrassant le démon.**

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 68 cent.

CARAVAGE (M.-A. de)

147 — **La Cène.**

Esquisse sur toile.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 42 cent. 1/2.

Cadre ancien Louis XV, en bois sculpté doré.

FRANCK

(École des)

148 — **Jésus tombant sous le poids de sa croix.**

Panneau. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

149 — **La Cène.**

Cuivre. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

INCONNU

150 — **Portrait d'homme avec chien.**

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

LAGRENÉE
(Attribué à)

151 — **Jeune femme nue et Cygne.**
Toile décorative pour dessus de porte.
Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

LANCRET (N.)
(D'après)

152 — **L'Automne.**
Toile décorative.
Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

RUBENS (P.-P.)
(Attribué à)

153 — **Portrait de l'artiste.**
Représenté en buste de trois quarts vers la gauche, en vêtement noir et col de lingerie.
Toile. Haut., 69 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

RUBENS (P.-P.)
(D'après)

154 — **Portrait de l'artiste.**
Toile. Haut., 87 cent.; larg., 61 cent.

TÉNIERS, le Jeune (David)
(Attribué à)

155 — **Scène de Cabaret.**
Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

WISNIOWIEC

156 — **Portrait de J.-A. de Thou.**
Peinture sur métal de forme ovale.
Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

SCULPTURES

157 — Statuette de Moine en bois sculpté. XVIIe siècle.

Haut., 80 cent.

158 — Petit buste de femme en marbre blanc. Elle est représentée décolletée, la poitrine enveloppée d'une draperie. Coiffure haute retombant en boucles sur le col. XVIIIe siècle. Socle mouluré et cannelé en bois noir.

Hauteur totale : 23 cent.

159 — Buste d'homme en terre cuite, de grandeur nature, vêtu d'un habit à revers ouvert sur un gilet et une chemise à petit volant de lingerie. XVIIIe siècle. Piédouche mouluré en bois.

Hauteur du buste : 42 cent.

160 — Petit buste d'homme en terre cuite signé *Troy fecit*. Sur piédouche mouluré adhérent. XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

161 — Vase ovoïde à deux anses coquilles sur piédouche mouluré avec couvercle orné de feuillage. Il est orné sur la panse de bas-reliefs à personnages dans le goût de l'antique, et au-dessous de baguettes et cannelures. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

162 — Grande cheminée en marbre blanc, de forme contournée et ornementée de rocailles et feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 2 mètres.

163 — Cheminée en marbre veiné, à face moulurée et cintrée. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

164 — Statuette en terre cuite, modèle de monument à Laplace, astronome. Signée. XIX[e] siècle.

165 — Petit buste d'homme en terre cuite sur socle en bois.

166 — Buste de femme recouverte d'un voile, en terre cuite, sur socle en bois mouluré et sculpté.

167 — Statue grandeur demi nature en marbre blanc figurant Apollon debout, le bras gauche appuyé sur un arbre, le bras droit levé et plié sur la tête.

Haut., 82 cent.

168 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite présentant des études de volatiles.

Haut., 24 cent.; larg., 54 cent.

169 — Petit buste en albâtre présentant le général Liégard, né à Paris en 1745. XIX[e] siècle.

Haut., 36 cent.

170 — Buste de petite fille, le tête penchée sur son épaule droite. Terre cuite sur socle piédouche en marbre.

Haut., 43 cent.

171 — Petit buste en hermès de femme, en marbre blanc.

Haut., 28 cent.

CÉRAMIQUE

172 — Théière décorée de branchages, animaux et émaux de couleur. Porcelaine de Chine (?)

173 — Paire de petites potiches couvertes, décorées de réserves sur fond rose. Porcelaine mince de Chine (?)

174 — Petite bouteille balustre à deux anses, décorée d'arbustes fleuris en couleur sur fond jaune. Porcelaine de Chine.

175 — Sceptre de mandarin ajouré et décoré en dorure sur fond rouge. Ancienne porcelaine de Chine.

176 — Paire de vases balustres décorés de paysages entre deux bordures à fond piqueté. Porcelaine de Chine.

177 — Paire de vases décorés en couleur de branchages et oiseaux sur fond Capucin. Porcelaine de Chine. Bases en bronze.

178 — Bouteille piriforme, surdécorée dans le goût de la Perse. Porcelaine de Chine.

179 — Paire de bouteilles à panses godronnées et cols cylindriques décorés de branches fleuries. Porcelaine de Chine.

180 — Vase-rouleau décoré en bleu de branches fleuries et oiseaux. Ancienne porcelaine de Chine.

181 — Bouteille piriforme, décorée de branchages fleuris sur fond noir. Porcelaine de Chine.

182 — Pot à gingembre décoré de personnages en émaux de couleur. Ancienne porcelaine de Chine.

183 — Pot à gingembre ovoïde, décoré en bleu de réserves à ustensiles, emblèmes et fleurs sur fond caillouté bleu. Ancienne porcelaine de Chine. Monture bronze. Socle en bois de fer.

184 — Bouteille-balustre décorée de Chrysanthèmes en relief, sous couverte bleue. Porcelaine de Chine. Col et base en bronze.

185 — Paire de vases-rouleaux décorés en bleu, de réserves à personnages et paysages sur fond bleu poudré. Ancienne porcelaine de Chine. Montures en bronze doré.

186 — Plat décoré de fleurs et oiseaux en couleur. Ancienne porcelaine de Chine (fracturé).

187 — Vase-balustre à petites anses et bandes biscuitées. Ancien céladon craquelé de Chine.

188 — Assiette décorée sur fond jaune de branches fleuries stylisées. Porcelaine de Chine.

189 — Cornet-lancelle décoré en émaux de couleur de scènes à personnages et chauve-souris. Ancienne porcelaine de Chine Kien-Lung.

190 — Vase ovoïde à branchages fleuris, en léger relief sous couverte. Ancien céladon de Chine.

191 — Vase-rouleau décoré de rochers, arbustes fleuris et oiseaux sur fond de claustra. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kang-Shi.

192 — Plat creux décoré de fleurs en émaux de couleur. Ancienne porcelaine de Chine.

193 — CACHE-POT décoré d'une bordure à fleurs et d'armoiries en émaux de couleur. Ancienne porcelaine de l'Inde.

194 — DEUX VASES cylindriques décorés en couleur de branches fleuries. Ancienne porcelaine de Corée.

195 — CHOPE à bière décorée en bleu et rouge à monture d'argent. Porcelaine du Japon.

196 — PLAT décoré en bleu, rouge et or d'une rosace au centre. Ancienne porcelaine du Japon.

197 — PAIRE DE VASES MÉDICIS décorés de fleurs avec armoiries. Porcelaine anglaise dans le goût de l'Inde.

198 — CHOPE cylindrique à anse décorée en bleu dans le goût chinois, en ancienne porcelaine allemande. Couvercle en étain.

199 — STATUETTE d'homme debout tenant une corbeille, en ancienne porcelaine de Vienne.

200 — GRANDE STATUETTE de berger, jouant de la cornemuse ; à ses pieds, deux moutons. Ancienne porcelaine de Saxe.

201 — SAUCIÈRE à deux anses sur quatre pieds, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Saxe ; décor à l'intérieur.

202 — VASE brule-parfum sur terrasse avec chien et perdrix, en ancienne porcelaine de Saxe. Monture en bronze doré.

203 — PETIT VASE MÉDICIS en bronze doré, supportant deux branchages et une statuette terme en ancienne porcelaine de Saxe. XVIIIe siècle.

204 — MOUTON broutant, en ancienne porcelaine blanche de Saxe. Base en cuivre doré.

205 — Deux assiettes à bord festonné et marli gaufré, décorées au centre de paysages en camaïeu et fleurs au marli. Ancienne porcelaine de Frankenthal. (Marque *au lion*).

206 — Deux statuettes de postillon et paysanne, en ancien biscuit de Locré.

207 — Paire de vases-jardinières décorés de guirlandes de fleurs et fleurettes. Porcelaine. Montures en argent.

208 — Décor de cheminée en porcelaine de Paris, décorée de gerbes de fleurs, avec écoinçons à cartels rocailles. xix[e] siècle.

209 — Statuette représentant en pied debout le chancelier de l'Hôpital. Biscuit de Sèvres.

210 — Tasse cylindriqne et soucoupe décorée sur fond noir de festons d'émaux de couleur dans la manière de Coteau. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

211 — Ecuelle couverte et son plateau décorée de bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

212 — Deux assiettes, marli à nervures obliques, décorées de fleurs en couleur. Ancienne porcelaine tendre de Tournai.

213 — Théière avec quatre tasses et soucoupes décorées en en relief et en couleur, de fleurs. Ancienne porcelaine italienne.

214 — Gband buste allégorique de femme drapée, couronnée de chêne, sur piédouche. Ancienne faïence émaillée.

215 — Buste de femme figurant Flore, en ancienne faïence attribuée à Rouen.

Haut., 72 cent.

216 — PORTE-MONTRE de forme rocaille avec tête de lion, décoré en couleur. Ancienne faïence de Rouen (?)

217 — PICHET à cidre, décoré en bleu, d'une scène à personnages dans un cabaret. Daté : *1723*. Ancienne faïence de Rouen.

218 — PLAT oblong à pans coupés, décoré en bleu d'arabesques avec armoiries et bordure lambrequin dans le goût de BÉRAIN. Ancienne faïence de Rouen.

219 — BAS DE SUCRIÈRE à poudre décoré en bleu et rouille de lambrequins et bordures. Ancienne faïence de Rouen.

220 — BANNETTE à deux anses, à bord contourné, décorée en couleur. Corbeille fleurie au centre, bordure à guirlandes, médaillons, etc. Ancienne faïence de Rouen.

221 — PAIRE DE POTS ovoïdes, décorés de branches de fleurs et d'insectes en couleur sur fond bleu de Perse. Ancienne faïence de Rouen.

222 — ASSIETTE décorée au centre d'un arbuste en fleurs et au marli, d'une bordure à quadrillé et petits médaillons. Ancienne faïence de Rouen.

223 — TROIS ASSIETTES à bord dentelé, décorées en couleur de volatiles au centre et de fleurs et hachures au marli. Ancienne faïence fine de Bourg-la-Reine ou Aprey.

224 — RAFRAICHISSOIR ovale à deux anses, décoré de fleurs en couleur. Ancienne faïence de Strasbourg.

225 — JARDINIÈRE porte-bouquet de forme contournée, décorée de fleurs et guirlandes. Ancienne faïence de l'Est de la France.

226 — Petit vase à piédouche, décoré en couleur de médaillons à pastorales et fleurs. Ancienne faïence attribuée à Moustiers.

227 — Bouquetière demi ronde, décorée en relief et en couleur : coquilles, fleurs et fleurons. Ancienne faïence du midi de la France.

228 — Pot à crème et deux tasses décorés de fleurs. Anciennes faïences variées.

229 — Assiette décorée en couleur et *dorure* d'une rosace au centre et d'un lambrequin au marli. Ancienne faïence de Delft.

230 — Plat décoré en couleur d'une fleur au centre et d'un large motif rayonnant formant bordure. Ancienne faïence de Delft.

231 — Beurrier couvert ovale, décoré en couleur et *dorure*, sujets pastoraux et bordures. Ancienne faïence de Delft (petit feu).

232 — Paire de potiches décorées en couleur de branchages fleuris avec oiseaux. Ancienne faïence de Delft. Col et base en bronze.

233 — Potiche à col coupé, décorée en couleur de branchages fleuris, oiseaux et bordure lambrequin. Ancienne faïence de Delft.

234 — Gourde lenticulaire décorée en couleur et dorure dans le style japonais. Faïence attribuée à la fabrique de Delft.

235 — Confiturier décoré en couleur et dorure. Ancienne faïence de Milan.

236 — Tasse et soucoupe décorées de fleurs avec bordure Ancienne faïence de Pesaro.

237 — Veilleuse-réchaud décorée de fleurs et de bordures, munie de deux anses et d'un couvercle ajouré. Ancienne faïence de Pesaro.

238 — Paire de grands vases de pharmacie à deux anses, têtes d'animaux, décorés en bleu d'un sujet saint avec inscription et armoiries. Ancienne faïence de Savone.

OBJETS VARIÉS

239 — Coffret rectangulaire en bois ajouré sculpté et gravé Travail oriental.

240 — Grand coffret rectangulaire à bord contourné en bois laqué noir et rouge décoré en dorure.

241 — Grand cadre cintré du haut en bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

Dimensions de vue : haut., 1 m. 32 cent.; larg., 78 cent.

242 — Cadre ovale en bois sculpté doré à motif de feuillage. Époque Louis XIV. Il renferme une peinture : Portrait de femme, par Belleroche.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

243 — Cadre rectangulaire en hauteur, bois sculpté ciré; décor de coquilles, palmettes, feuillage et fleurs. Époque Louis XV.

Dimensions : haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

244 — PAIRE DE POTICHES-BALUSTRES décorées d'arbustes fleuris et de bordures sur fond bleu turquoise. Email cloisonné de Chine.

245 — PORTE-HUILIER sur plateau contourné en argent. Commencement du XIX[e] siècle.

246 — GROUPE de deux personnages marchant, en bois laqué décoré en dorure sur fond brun. Ancien travail chinois.

247 — DEUX PETITS PANNEAUX étroits peints de figures symboliques. Ancien travail chinois.

248 — PLATEAU ovale en bois incrusté de burgau ; dessins chinois, pagode, personnages, insectes et fleurs.

249 — VASQUE ovale à deux anses sur pieds-griffes à décor de godrons en cuivre repoussé. XVII[e] siècle.

250 — BRONZE D'APPLIQUE provenant d'un meuble et présentant Junon. XVIII[e] siècle.

251 — FUT DE COLONNE-SUPPORT cannelé sur base à tore de laurier, en bois peint et doré.

Diam., 30 cent.

252 — QUATRE ANIMAUX en bois sculpté, chien et chat, mouton et chèvre.

253 — TROIS PANNEAUX variés en bois sculpté naturel ; décor de rinceaux, rosace et médaillon-buste. XVIII[e] siècle.

254 — TRUMEAU de cheminée en bois sculpté, peint et doré, décor de rocailles et feuillages. Il est muni d'une glace et d'une peinture ancienne a sujet pastoral. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 15 cent. ; larg., 1 m. 43 cent.

255 — TRUMEAU de cheminée en bois sculpté peint ; décor de moulures contournées, coquilles, ruban, laurier et fleurs. Il est garni d'une peinture a sujet mythologique. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 78 cent. ; larg., 92 cent.

OBJETS DE VITRINE

IVOIRES - MINIATURES, ETC.

256 — Plateau contourné décoré en relief de branchages et fruits, en ivoire. Travail japonais.

257 — Corne de chasse décorée en relief de médaillons-bustes et de sujets de chasses, en ivoire.

258 — Petite corne en ivoire décorée en bas-relief d'enfants musiciens.

259 — Petite boite à hostie en argent repercé et gravé présentant l'agneau pascal. XVIIe siècle.

260 — Miniature rectangulaire présentant une jeune femme nue étendue sur un lit de repos. Cadre en bronze.

261 — Miniature ronde, portrait de femme d'après Rembrandt.

262 — Miniature ronde gouachée présentant dans un salon de nombreux personnages occupés à jouer ou à travailler. Dans le goût de Baudouin.

263 — Bonbonnière ronde en écaille blonde posée or, avec miniature ovale. Portrait de femme parée de fleurs. XVIIIe siècle.

264 — Chatelaine accompagnée de deux peties cassolettes et d'un étui-nécessaire garni d'ustensiles, en cuivre ciselé et doré. Époque Louis XV.

265 à 267 — Six étuis en cuivre ciselé et doré, de forme et décor variés. Époque Louis XVI. (seront divisés).

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

268 — Statuette de danseur en bronze patiné du Cambodge.

269 — Divinité boudhique en bronze doré. Ancien travail de l'Extrême-Orient.

270 — Bas-relief en bronze, présentant Saint Jean-Baptiste.

271 — Statuette d'enfant nu étendu, en bronze. Sur socle en marbre.

272 — Statuette de gladiateur combattant, en bronze patiné. XIXe siècle.

273 — Statuette d'Adonis en bronze patiné d'après l'antique. Sur socle en marbre. Époque Empire.

274 — Tigre couché en bronze à patine médaille par Barye. Épreuve ancienne signée, poinçonnée et numérotée 013.

Long., 18 cent. 1/2.

275 — Faisan en bronze patiné par Barye.

276 — Cheval passant, en bronze, attribué à Barye.

277 — Deux flambeaux variés en bronze. Époque Régence.

278 — Pendule-cartel d'applique en bronze ciselé et doré, composée de rocailles, de branches de feuillage et de fleurs. Sur la gauche du mouvement, une statuette d'amour tenant une faux indique l'heure. Au-dessus, une figure de Minerve assise sur une nuée, couronne la composition. Cadran marqué : *Julien Leroy*. Sur un cartouche, entre le cadran et la lunette, on lit gravée l'inscription : *Fait par Caffiéri*, *à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 80 cent.

(Voir la reproduction)

279 — Pendule en bronze ciselé, décorée d'attributs militaires, de laurier, etc. Cadran marqué : *Béranger, à Paris*. Socle en marbre blanc. Époque Louis XVI. Haut., 45 cent.

280 — Paire de flambeaux en métal argenté formés d'une colonne à chapiteau corinthien et base à canaux. Époque Louis XVI.

281 — Pendule en bronze ciselé et doré marbre blanc, formée d'une figure de femme debout drapée et d'un amour, disposés à côté et sur le mouvement. Socle orné de bas-relief, rosaces et branchages de vigne. Cadran marqué : *Romilly, à Paris*. Époque Louis XVI.
Haut., 34 cent.

(Voir la reproduction)

282 — Important socle de pendule en marbre blanc orné de moulures, balustrade et bas-relief en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI. Long., 82 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2.

283 — Pendule en bronze ciselé et doré, marbre rouge et gris. Elle est formée d'une statuette de femme debout drapée à gauche du mouvement, pleurant son oiseau mort, tandis qu'un amour debout à droite lui offre une tourterelle. Socle orné d'une draperie et pieds à griffes. Contresocle à perle. Époque Louis XVI. Haut., 39 cent. 1/2.

284 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à tige balustre cannelée et base décorée de feuilles. Époque Louis XVI.

285 — Pendule en bronze ciselé et doré formée d'un vase renfermant le mouvement, surmonté d'un amour et reposant sur une colonne. Cantonnée de deux figures de femmes debout, dont une représentant Minerve ; socle de base ovale en marbre blanc, orné de bronzes. Cadran marqué : *Martinet, London*. Époque Louis XVI.
Haut., 53 cent.

(Voir la reproduction)

286 — Paire de chenets en bronze, modèle à lions sur galerie à balustre. Époque Louis XVI.

287 — Pendule en bronze ciselé et doré formée de deux amours placés de chaque côté du mouvement et symbolisant *la Science* et *l'Histoire*, sur socle mouluré et orné d'entrelacs. Cadran marqué : *Javelot, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

(Voir la reproduction)

288 — Paire de candélabres à six lumières, formés chacun d'une statuette d'amour debout portant un bouquet de lis et reposant sur des socles cannelés, en bronze doré. XIXe siècle.

289 — Deux coupes de surtout de table en cristal sur socles en cristal et bronze, avec statuettes d'amours agenouillés en bronze doré. XIXe siècle.

290 — Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré, à rocailles et feuillages. Style Louis XV.

SIÈGES ET MEUBLES

291 — Pied de lutrin à base tripode à volutes, décoré de têtes d'angelots, rosace, etc. ; bois sculpté. Époque Louis XIV. Plateau triangulaire moderne.

Haut., 1 m. 28 cent.

292 — Console-table à trois faces, en bois sculpté redoré, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon. Décor de mascaron, palmettes, volutes, rinceaux et dauphins. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 5 cent.

293 — Console-d'applique de forme contournée de face, en bois sculpté redoré à deux pieds faits de volutes ornées de feuillage. Cartel au centre de la ceinture. Pieds réunis vers la base et agrémentés d'une coquille. Elle est recouverte d'une tablette de marbre mouluré Époque Régence.

Long., 1 m. 60 cent.

(Voir la reproduction.)

294 — Grande armoire à deux portes et corniche cintrée, en bois de placage époque Régence et ornée de bronzes. Les portes sont munies de glaces étamées.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

295 — Commode de forme contournée à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en laque noire et décor en dorure de pagodes et de personnages. Elle est garnie de bronzes ciselés et dorés : chutes, entrées de serrures, poignées, etc. Estampille de I. Dubois. Dessus de marbre brêche d'Alep. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30 cent.

(Voir la reproduction.)

296 — Paire de meubles d'encoignure de forme contournée ouvrant à deux portes de face, en laque noire et décor de paysages avec personnages en couleurs et dorure. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à rocailles, feuillage et fleurs, formant double encadrement des portes, chutes, patins et cul-de-lampe. Dessus de marbre blanc. Elles portent une estampille formée des initiales *DF*. Époque Louis XV.

Larg., 82 cent.

La marque DF n'est relevée dans aucun dictionnaire des ébénistes du XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction.)

297 — Commode de forme contournée à deux tiroirs sur pieds élevés, en bois laqué à décor de paysage chinois sur la face et fleurs sur les côtés. Garniture de bronzes redorés : encadrements, chutes, sabots, etc. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 42 cent. environ.

298 — Petite commode de forme droite avec léger ressaut de face, en marqueterie de bois de couleur à entrelacs sur fond de bois de rose. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds élevés et cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés; frise d'entrelacs, encadrements de panneaux, anneaux de tirage, rosaces, chutes, cul-de-lampe, patins à griffes. Estampille de Dester. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 95 cent.

(Voir la reproduction.)

299 — Armoire droite à deux portes et corniche sur pieds légèrement cambrés, en bois de rose et amaranthe. Époque fin Louis XV. Elle est ornée de moulures, chutes et patins en bronze.

Haut, 2 m. 10 cent. environ.

300 — Bureau à cylindre surmonté d'une armoire à deux portes et munie de tiroirs, en bois de rose avec filets, sur pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 70 cent. ; larg., 1 m. 11 cent.

301 — Secrétaire droit à abattant, tiroir et deux portes, en bois de placage à filets de bois de couleur. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1 mètre.

302 — Bureau à cylindre et tiroirs sur pieds fuselés ronds en bois clair mouluré et orné de bronzes. Dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Estampille de Roussel. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 28 cent.

303 — Buffet à hauteur d'appui en acajou à deux tiroirs, quatre portes et fonds de glaces ; décor de moulures et cannelures. Dessus de marbre. Attribué à l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 25 cent. ; larg., 1 m. 93 cent.

304 — Guéridon à pied tripode cannelé en acajou. Époque Louis XVI.

Diam., 64 cent.

305 — Secrétaire droit à abattant, tiroir et deux portes, en acajou et baguettes de cuivre, coins ronds et cannelés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 43 cent.; larg. 90 cent.

306 — Meuble d'entredeux formant secrétaire à abattant placé entre deux étagères sur les angles arrondis et reposant sur une console à quatre pieds fuselés et cannelés munie de trois tiroirs et d'une tablette. Il est en acajou et orné de moulures, rosaces, cannelures et galeries de cuivre. Dessus de marbre blanc, au dessus de trois tiroirs ouvrant à secret. Estampille de J. Stockel. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 97 cent.

(Voir la reproduction.)

307 — Fauteuil de bureau en acajou mouluré et sculpté, à dossier tournant arrondi, ajouré et orné d'une lyre et de deux motifs géométriques; le siège rond est canné et repose sur quatre pieds-consoles. Estampille de G. Jacob. Époque Louis XVI.

Larg., 61 cent.

(Voir la reproduction.)

308 — Large fauteuil en bois mouluré, sculpté et doré, garni aux siège et dossier d'ancienne tapisserie d'Aubusson : groupe de personnages, sous une draperie; animaux et fleurs du temps de Louis XVI.

Larg., 90 cent.

309 — Bureau à cylindre surmonté d'une vitrine, en acajou moucheté incrusté de filets et orné de baguettes moulurées en cuivre. Pieds fuselés et cannelés; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

310 — Table de salle à manger de forme ovale à deux volets pliants sur quatre pieds ronds fuselés, en acajou. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 45 cent.

311 — Table à deux volets pliants et huit pieds colonnettes, en acajou. Époque Louis XVI.

Long., 98 cent.

312 — Secrétaire en forme de chiffonnier droit à cinq tiroirs et un abattant dissimulé par deux faux tiroirs, en acajou mouluré, à coins arrondis et cannelés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m 50 cent. ; larg., 80 cent.

313 — Petite console à côtés cintrés en acajou et baguettes de cuivre. Elle est munie d'un tiroir, d'une tablette d'entrejambe et d'un dessus de marbre blanc, avec galerie de cuivre Époque Louis XVI.

314 — Secrétaire droit à abattant, tiroirs et deux portes, en marqueterie de bois de couleur à carrelage. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40 cent. ; larg., 80 cent.

315 — Commode à trois rangées de tiroirs, en acajou et baguettes de cuivre. Coins arrondis et cannelés. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XVI.

Larg., 1 m., 5 cent.

316 — Commode de forme droite, à trois rangées de tiroirs, en acajou moucheté et mouluré avec angles arrondis et cannelés. Elle est ornée de bronzes très finement ciselés et dorés. Poignées de tirage avec rosaces ajourées, entrées de serrures, moulures ornées et pieds-griffes. Dessus de marbre bleu turquin. Fin de l'époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 22 cent.

317 — Casier à tiroirs, ou bout de bureau en bois de placage. XVIII[e] siècle.

Haut., 45 cent. ; larg., 67 cent.

318 — Chaise longue en bois mouluré à huit pieds balustres. En partie du Directoire.

Larg., 1 m. 80 cent.

319 — Deux bibliothèques à six portes vitrés, en chêne mouluré, sculpté et ciré ; décor de feuillages, volutes, etc. Corniche moulurée. Style Louis XV.

Haut., 2 m. 25 cent. ; larg. de chacune, 3 m. 80 cent.

320 — Petite table-bureau de dame à pieds fuselés cannelés, en acajou, munie d'un tiroir et d'une tablette.

321 — Table à jouer à volet pliant, en acajou, pieds fuselés et cannelés, ornée de bronzes.

322 — Petite commode contournée en marqueterie à deux tiroirs sur pieds cambrés, ornée de bronzes. Dessus de marbre.

Larg., 90 cent.

323 — Petite commode forme demi-lune en bois de placage avec filets. Elle ouvre à tiroir et deux portes coulissantes. Garniture de bronzes. Dessus de marbre.

Larg., 71 cent.

324 — Table rectangulaire en bois sculpté peint, laqué et doré de style Chinois.

325 — Table de tric-trac à pieds fuselés et cannelés, en acajou.

Long., 1 m. 15 cent.

ÉTOFFES - TAPISSERIE

326 — CARRÉ de guipure de Venise à ramage de gros relief. XVIIe siècle.

Haut. et larg., 45 cent.

327 — PANNEAU en satin brodé de branchages fleuris en soies de couleur. Ancien travail étranger.

328 — DEUX PANNEAUX de toile imprimée offrant sur fond blanc un arbuste en fleurs avec oiseaux. Bordure à fleurs.

329 — DEUX PANNEAUX de damas vert soutaché de velours rouge et broderie à arabesques. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

330 — MANTELET en soie jaune brodée et lamée de fils d'argent. XVIIIe siècle.

331 — HABIT en soie bleue brodée de motifs de feuillages fleuris. Époque Louis XV.

332 — FEUILLE D'ÉCRAN en ancienne tapisserie d'Aubusson : gerbe de fleurs et oiseaux, entourage de festons fleuris. XVIIIe siècle.

Haut., 68 cent.; larg., 52 cent.

333 — PARTIE DE ROBE défaite en soie rayée à fond noir, brodée en soie de couleur et fils de métal doré. XVIIIe siècle.

VITRINES

334 — VITRINE plate en cuivre et glace garnie de velours, sur table-support en bois noirci.

Long., 90 cent.; larg., 70 cent.

335-336 — DEUX VITRINES plates à dessus incliné en cuivre et glaces.

Long., 86 cent.; larg., 50 cent.

337 — VITRINE de milieu de forme rectangulaire en fer mouluré et glaces de la Maison MANTELET.

Haut., 80 cent.; larg., 43 cent. 1/2; long., 93 cent. 1/2.

338 — VITRINE murale en cuivre et glaces.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 70 cent.; prof., 19 cent.

339 — VITRINE murale à trois portes en fer et glaces, garnie de velours. Socle en bois verni à trois portes.

Haut. totale : 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

340 — VITRINE murale en bois mouluré onvrant à une porte, garnie de glaces.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg:, 1 m. 55 cent.

341 — VITRINE murale en fer et glaces.

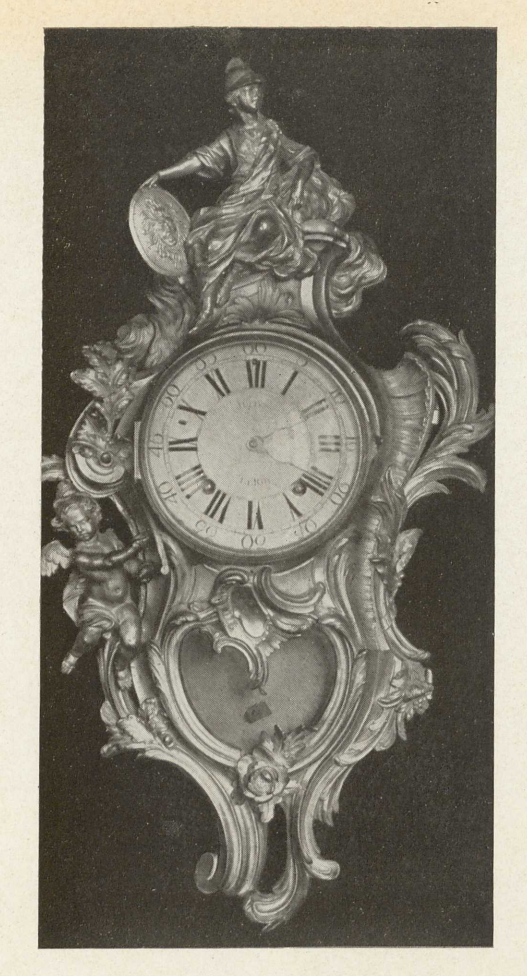
Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 90 cent.



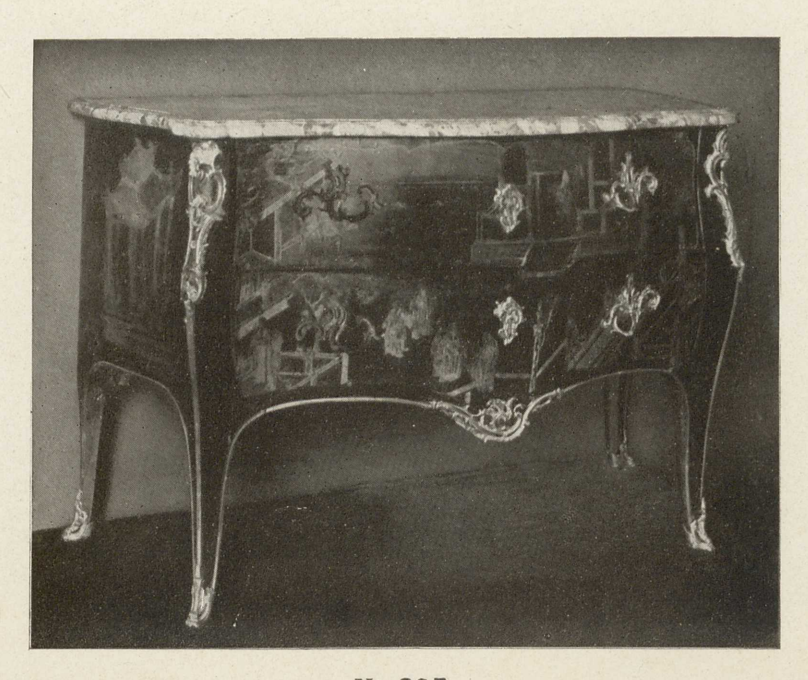
N° 51



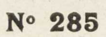
Nº 68



Nº 278



Nº 295



Nº 281

Nº 285

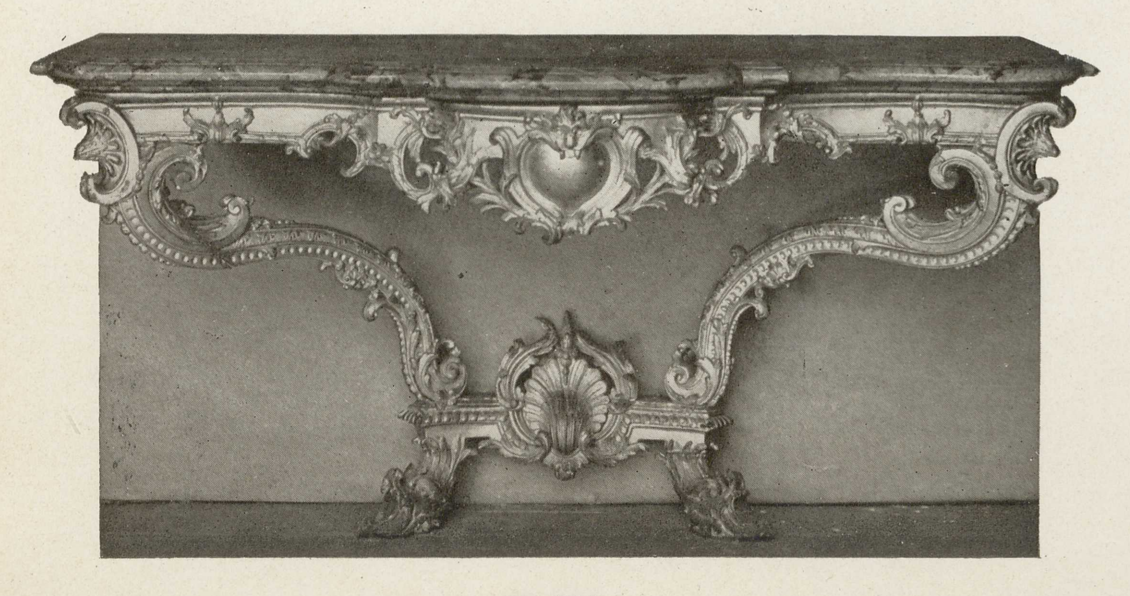


N° 287

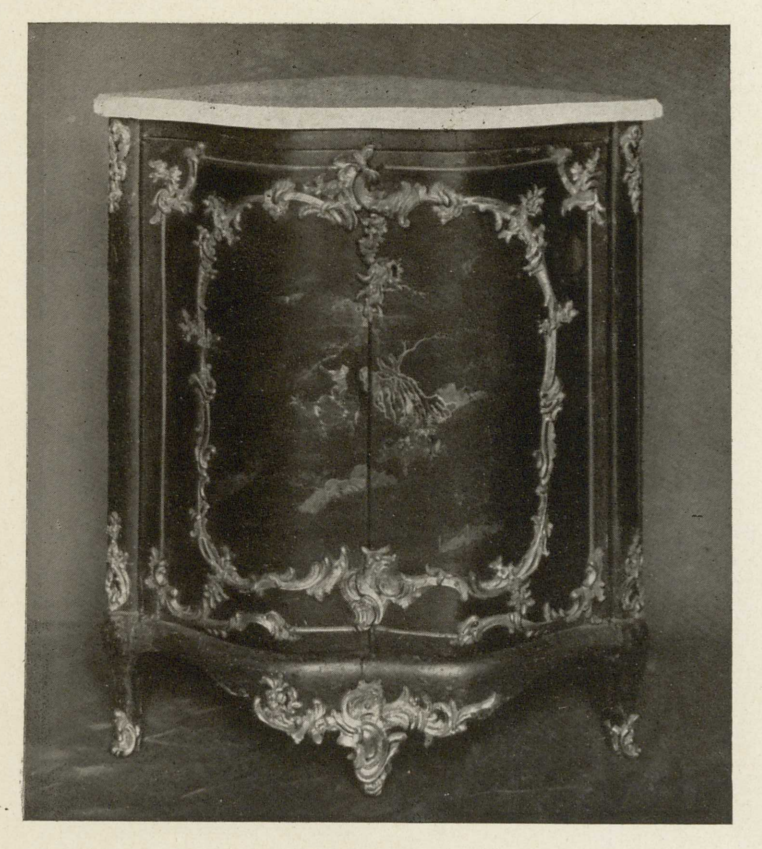
N° 298



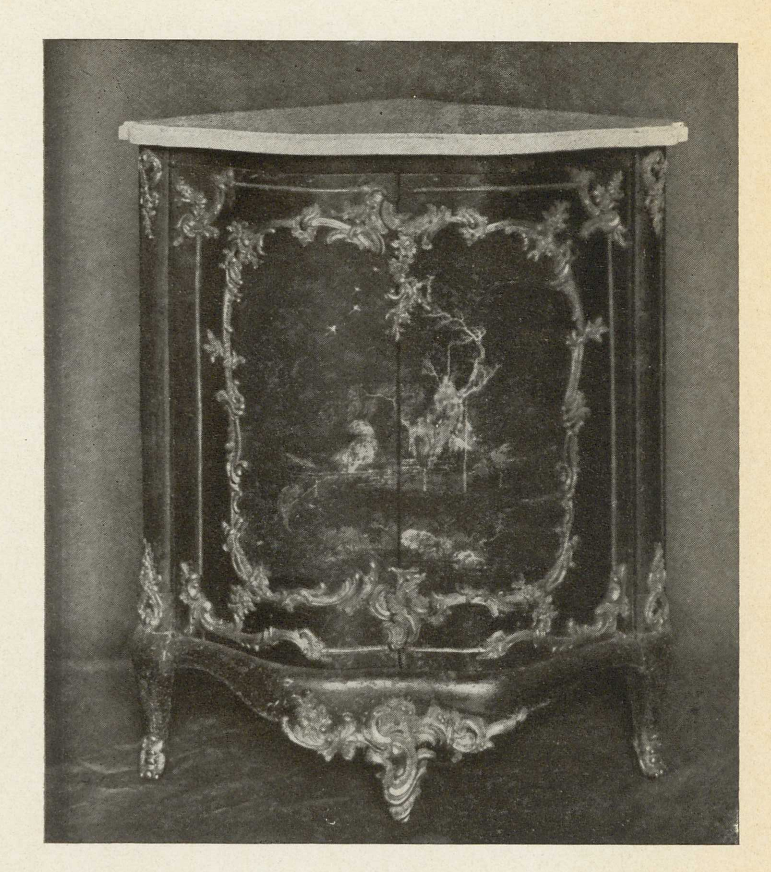
Nº 307

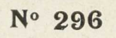


Nº 293

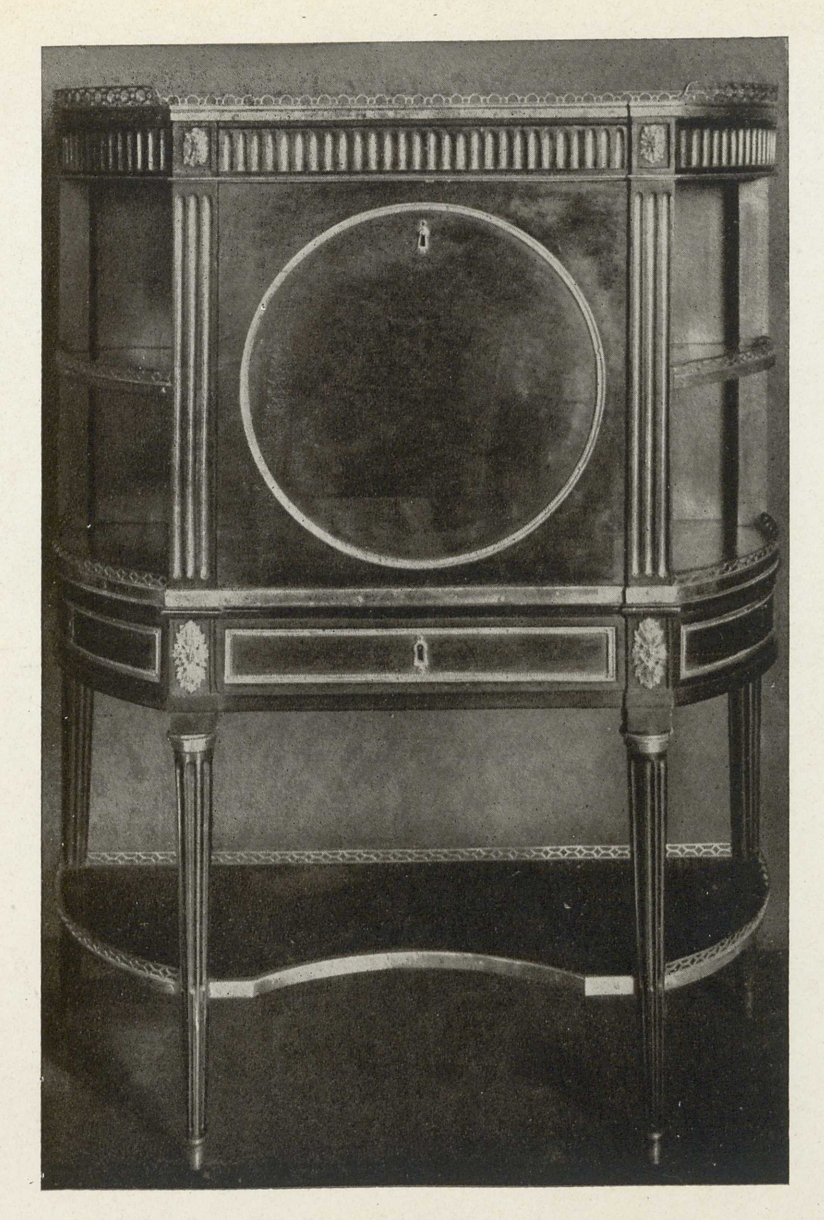


N° 296





N° 296



N° 306

